

# Newsletter du Centre de Ressources OCTOBRE

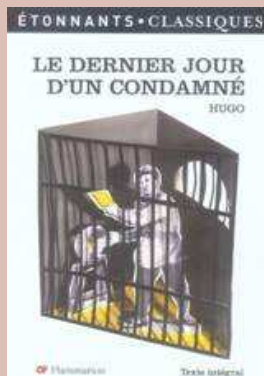
Voici la nouvelle newsletter du CDR, octobre 2010. Vous y découvrirez les 16 nouvelles acquisitions documentaires dans le domaine de la littérature. N'hésitez pas à venir les consulter ou les emprunter et à en parler aux apprentis.

Julie-Anne Guillemont  
Animatrice Centre de Ressources



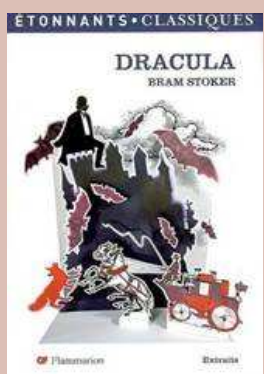
## Le corbeau et le renard et autres fables, Jean de la Fontaine, Flammarion

Le corbeau et le renard et autres fables de la fontaine Au détour de ces fables, vous croiserez certainement le loup avide, le renard rusé, le héron dédaigneux, le lièvre présomptueux ou le rat ingénu... Ne tentez pas de les tromper, ou la pareille vous attend ! Méfiez-vous des apparences et ne les jugez pas sur la mine : en leur ôtant plumages et ramages, ce sont des hommes que vous découvrirez... Car le fabuliste se sert des animaux pour instruire ses semblables et peindre leurs défauts. De vers en vers, laissez-vous surprendre par tant de fantaisie. Organisée en six groupements thématiques, l'édition, richement illustrée, met en perspective les plus célèbres fables de La Fontaine.



## Le dernier jour d'un condamné, Victor Hugo, Flammarion

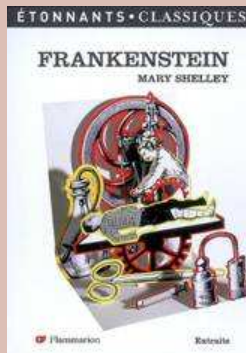
Dans un cachot, un homme s'apprête à mourir. Pour tromper son intolérable attente, le condamné écrit : son vain espoir de la grâce, son dernier voyage en fourgon, sa peur d'affronter la foule..., mais aussi ses souvenirs de promenades autour de Paris, le sourire de sa petite fille Marie. Bientôt, le condamné sans nom et sans visage se révèle un être de chair et de sang, si proche, en somme, de chacun de nous...



## Dracula, Bram Stoker, Flammarion

Un jeune notaire anglais, Jonathan Harker, est envoyé en Transylvanie pour rencontrer un client, le comte Dracula, nouveau propriétaire d'un domaine à Londres. L'homme qu'il découvre est une créature démoniaque, un mort vivant qui boit le sang de ses victimes... Jonathan échappera-t-il au vampire? Et quel sort attend Mina, sa douce fiancée?

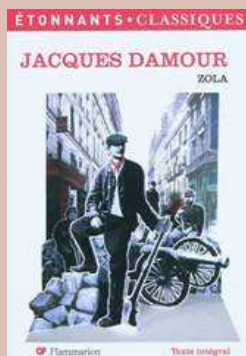
Le dossier de l'édition propose un groupement de texte consacré à la figure du monstre dans la littérature fantastique. Il présente en outre une série de clichés tirés des adaptations cinématographiques les plus célèbres du roman.



### Frankenstein, Mary Shelley, Flammarion

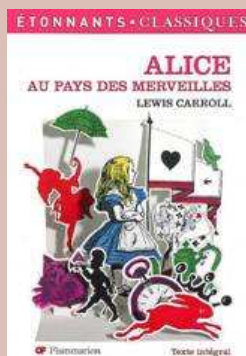
Fruit d'une manipulation scientifique hasardeuse, la créature Frankenstein échappe à son créateur. Livré à lui-même, rejeté par les hommes, le monstre devient méchant et se révolte contre celui qui lui a donné la vie.

Le dossier de l'édition propose des exercices pour comprendre le contexte historique et culturel d'écriture du roman. Il réunit des extraits de L'Ève future de Villiers de L'Isle-Adam et de L'Homme au Sable de E.T.A Hoffmann autour du thème fantastique de l'homme artificiel.



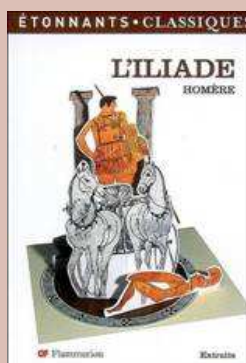
### Jacques Damour, Emile Zola, Flammarion

Ancien communard exilé, Jacques Damour rentre en France alors qu'on le croyait disparu. Mais il n'y a plus de place dans la société nouvelle pour un revenant tel que lui, et l'histoire de ce mort-vivant, sous la plume de Zola, prend une dimension politique, avant de s'achever dans l'absurde. Un absurde qu'on retrouve dans l'existence de Burle, brillant espoir de l'armée distingué à Solferino, puis médiocre capitaine-trésorier prisonnier de ses registres, mais aussi de ses insatiables besoins sexuels - et son histoire est celle d'une chute.



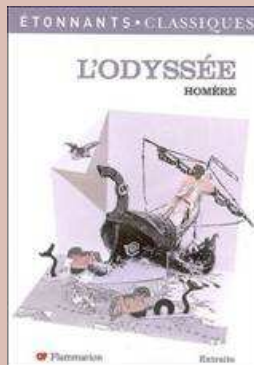
### Alice aux pays des Merveilles, Lewis Carroll, Flammarion

Ce matin par hasard, Alice a rencontré un étrange Lapin Blanc et, depuis, il ne lui arrive que des choses extraordinaires. Elle grandit et rapetisse sans raison, elle manque de se noyer dans ses larmes et voici qu'elle s'entretient avec les animaux les plus bizarres du monde ! Décidément, il se passe de drôles de choses au pays des merveilles.



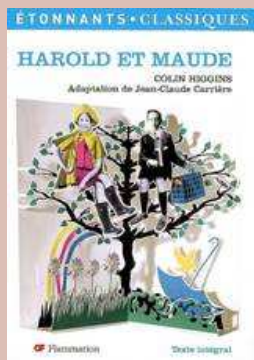
### L'Iliade, Homère, Flammarion

Depuis neuf ans, Grecs et Troyens luttent sous le regard des dieux, arbitres des destinées humaines. La beauté d'une femme et les richesses d'une cité sont l'enjeu de la guerre. Mais le sort est fixé d'avance : Troie doit tomber aux mains des Achéens. Cependant, voici qu'une terrible querelle éclate au sein de l'armée grecque entre le chef d'expédition Agamemnon et le vaillant héros Achille : permettra-t-elle aux Troyens et à leurs alliés divins de retenir le cours inévitable de l'histoire et de repousser encore le jour fatal de la défaite ?



### L'Odyssée, Homère, Flammarion

La guerre de Troie est terminée depuis dix ans, mais le roi Ulysse, dont la ruse a permis la victoire grecque, erre toujours sur les mers, loin de sa patrie, Ithaque. En son absence, le royaume est sens dessus dessous : les prétendants, qui convoitent la reine, jouent les maîtres et pillent le palais. Malgré les multiples épreuves qui l'attendent sur le chemin du retour, Ulysse parviendra-t-il à rentrer au logis et à retrouver son épouse Pénélope et son fils Télémaque ?

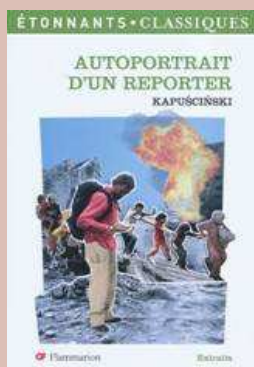


### Harold et Maude, Colin Higgins, Flammarion

Cette histoire pourrait être une comédie d'intrigue dans la plus pure tradition, avec Harold en jeune premier, Maude dans un rôle de l'amante et Mme Chasen, la mère d'Harold, dans celui de l'opposante au mariage.

Seulement voilà : cette pièce n'a rien de classique ! Harold est un jeune homme de dix-neuf ans à l'imagination débordante et... morbide ; Maude, sa bien-aimée, est une « princesse de quatre-vingts ans », anticonformiste et pleine de vie. Quant à Mme Chasen, c'est une bourgeoise à l'esprit étriqué qui, entre un brushing et une séance chez le psychanalyste, exerce une emprise tyrannique sur son fils.

À la fois drôle et tendre, la pièce *Harold et Maude* est un hymne à la vie. Elle est adaptée du film à succès de Hal Ashby (1971, sur un scénario de Colin Higgins).



### Autoportrait d'un reporter, Ryszard Kapuscinski, Flammarion

Mort en 2007 à près de soixante-quinze ans, Ryszard Kapuscinski appartient à la catégorie des grands reporters, ceux qui, par leur travail, ont acquis la reconnaissance quasi unanime de leurs pairs. Tout au long de sa carrière, il s'est exprimé sur le métier de reporter, son éthique, sa mission, mais aussi sur l'indépendance de la presse, l'objectivité du journaliste, le pouvoir de la télévision, les nouveaux réseaux d'information, les effets pervers de la course à l'information...

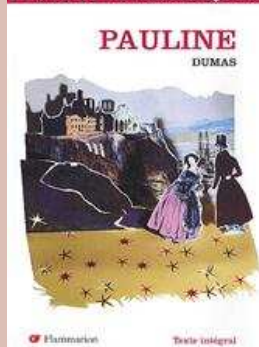


### Entretien d'un père avec ses enfants ou Du danger de se mettre au-dessous des lois, Diderot, Flammarion

Faut-il respecter la loi même lorsqu'elle est injuste ? C'est à cette épineuse question que tentent de répondre le père de Diderot et ses enfants réunis à ses côtés, dans une conversation sans cesse interrompue par de nombreuses visites.

À mi-chemin entre le dialogue et le conte philosophique, l'œuvre invite le lecteur à réfléchir à son rapport à la loi, à partir de cas concrets, inspirés du quotidien.

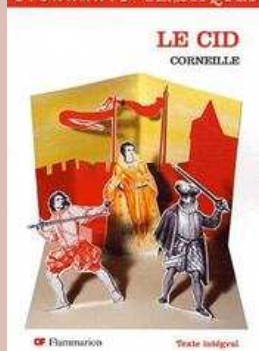
ÉTONNANTS • CLASSIQUES



### Pauline, Alexandre Dumas, Flammarion

Au cours d'un voyage, Alexandre Dumas rencontre son ami Gérard de Nerval accompagné de Pauline, une jeune femme qui se dissimule mais semble pourtant familière à l'auteur. Qui est donc cette jeune femme visiblement souffrante et qui ne souhaite pas être reconnue ? Dumas nous raconte son histoire, riche de nombreuses péripéties. Inspiré du roman noir anglais, ce récit, publié en 1838, porte en germe tous les grands ressorts du Comte de Monte-Cristo.

ÉTONNANTS • CLASSIQUES



### Le Cid, Corneille, Flammarion

Rodrigue est amoureux de Chimène. Les deux jeunes gens sont promis l'un à l'autre. Malheureusement leurs pères se querellent, et le jeune homme doit affronter un cruel dilemme : entre l'honneur de son père et l'amour de sa maîtresse, que choisira Rodrigue ?

ÉTONNANTS • CLASSIQUES



### Récits pour aujourd'hui, 17 fables et apologues contemporains, Flammarion

Comment suggérer sans dire ? Comment exprimer un avis sur le monde sans recourir aux moyens directs de l'argumentation ? Dans cette anthologie, un Blanc demande asile à des Noirs qui se sont réfugiés sur la planète Mars pour échapper à l'oppression qu'ils subissaient sur Terre ; une cigale revendique le droit de vivre en fourmi ; des individus se laissent dominer par des rats ; un mage rêve de comprendre de façon absolue le sens de l'univers. Fables, contes ou nouvelles, les textes de ce recueil comportent tous une dimension symbolique. Drôles, grinçants et surprenants, ils défient le lecteur sur son aptitude à les interpréter. Subrepticement, ils le conduisent à s'interroger sur le sens du monde contemporain et les valeurs qui le fondent.

ÉTONNANTS • CLASSIQUES

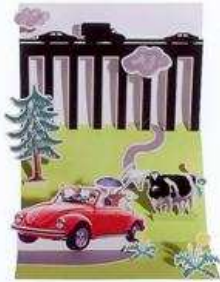


### Rire : pour quoi faire, Flammarion

Que l'on rie « jaune », « aux éclats », « à chaudes larmes » ou « de nervosité », le rire semble la chose la mieux partagée au monde. Néanmoins ce phénomène spontané admet de multiples formes et de variations. On y recourt pour se distraire ou pour séduire. S'il est l'occasion d'échanger et de nouer des relations, il lui arrive de les délier (ne dit-on pas que l'on peut s'amuser de tout, mais pas avec tous ?), voire de les rompre violemment (car rien n'est plus subversif que le rire). De l'instrument de cohésion sociale au moyen d'exclusion, il n'y a qu'un pas... Mais, regard porté sur le monde, mise à distance des choses et d'autrui, le rire, au fond, n'aurait-il pas pour fonction ultime d'aider chacun à se construire ? Savoir rire de soi n'est ce pas également la meilleure façon d'accéder à une vie sociale apaisée ?

ÉTONNANTS • CLASSIQUES

## LE DÉTOUR



Flammarion

Anthologie

### Le détour, Flammarion

L'enseignement du français en seconde année de BTS, toutes sections confondues, prévoit l'étude de deux thèmes définis par le Bulletin officiel et renouvelés par moitié chaque année. Pour la session d'examen de 2009, un nouveau thème a été établi, « le détour », qui s'adjoint à celui, reconduit, de la session d'examen de 2008, « Faire voir : quoi ? comment ? pour quoi ? ». Dans cette perspective, « Étonnants Classiques » publie à la rentrée une anthologie consacrée à ce sujet, présentant des supports textuels et iconographiques variés (textes littéraires et argumentatifs, articles de presse, chansons ; tableaux, photos d'archives et de films) regroupés autour de ses grandes problématiques.